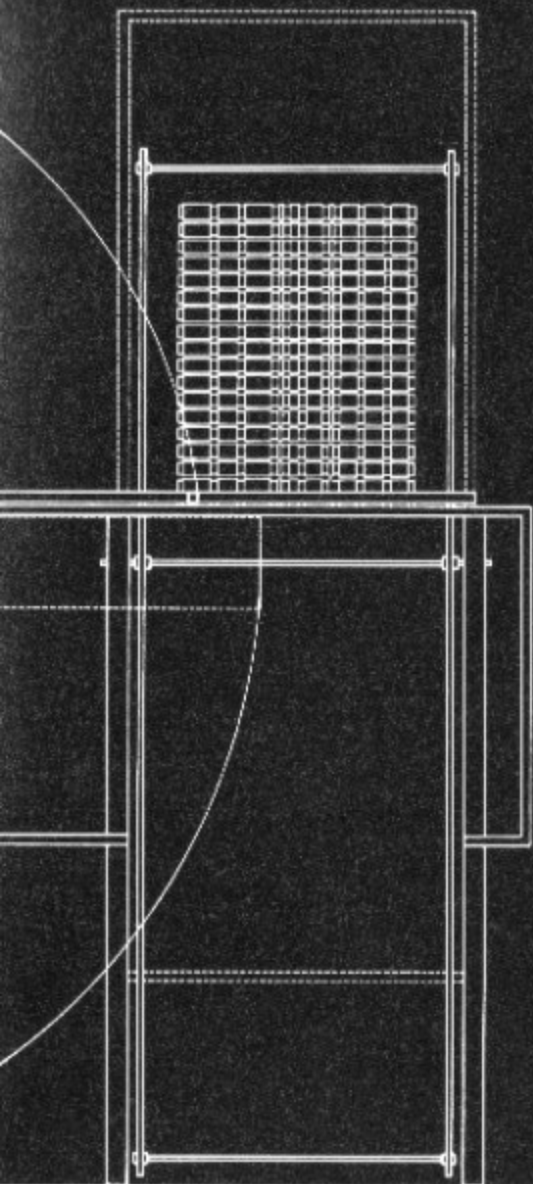


postcard g²



distance between past and present. The continuous line is interrupted by another and its shifting direction leads it to a myriad of other lines: the linearity is confused. Inherent in this process, this series of permutations, lies the possibility of unraveling an Ariadne's thread (and her threat), betraying an earlier configuration. As the figure unfolds, chaos is prevented by the alternation of order and disorder. *Illust. pp. 25, 37, 38, 56, 57.*

f¹, I, II, III

Flags, Libraries, Parks. According to Cavalieri, all solid bodies are the superimposition of an infinite number of planes. Borges imagines the universe, also known as "the library," to be composed of an infinite number of hexagonal galleries, the distribution of which is invariable. An original manuscript by some unknown author determines as sufficient twenty-five orthographical symbols: twenty-two letters, two signs and the space. It is said that on the shelves of this "library" are registered all the possible combinations of the twenty odd orthographical symbols in all possible languages. In some of them the row of symbols l i b r a r y allows for our commonly used definition, but in others "library" means park or flag or anything else and the words that define it themselves have another value. Who is to say that d h c m r i l l d j in one of these secret tongues does not contain a terrible meaning? *Illust. pp. 21, 33, 41, 42; 25, 37, 38, 26, 29, 49.*

g², I

Postcard Machine. The Secretariat building is a mere container for typewriters and copy machines but it strives to be the symbol of the United Nations; a glass skyscraper facing the river is, in a way, the perfect postcard building. We still believe that the lesson of the machine is the direct relationship between cause and effect; similarly, we may conclude that the Secretariat is machine and postcard at the same time. *Illust. pp. 13, 15, 23, 32, 41, 44, 54, 55.*

g³, I

A State of the World Signboard would provide all the thoughts of the earth (there are so few of them) with their own numbers, like house addresses, and would exchange thoughts by using visual symbols. The Signboard would display by name and number the speeches of Cato, Cicero, Othello and Demosthenes, replacing their recitation, which no one needs, with an alpha-numeric indication. This principle has been partially carried out in the codes of law. *Illust. pp. 4, 15, 23, 41, 44, 59, 59.*

g³, II

Memory Theater. An instrument of power for the control of history and truth, based on a structural observation of the memory theater of Giulio Camillo of 1530 and of Pico Della Mirandola's Heptaplus. The memory theater

Bedeutung des geschriebenen Wortes unberührt, wird ein stiller Sammler- und Vereinnahme-Apparat. Wie "Black Boxes" die Katastrophen registrieren, setzt diese Druckerei das binäre System von Einsen und Nullen in einen absurden Un-Sinn um. Durch die Dichte der Atom und Pausen des Dialogs erscheint das neue Dokument und zeigt sich als Raum für mögliche bevorstehende Ereignisse. Abb. s. 21, 33, 41, 42, 44, 60, 61.

e², II

"Räumlichkeit einer Schleife": Der "quasi"-Möbius-Streifen: Drei Monumente der Innenstadt, Trinity Church, das Woolworth Building und das World Trade Center sind durch einen "quasi" Möbius-Streifen miteinander verbunden. Der gewundene Weg nimmt gleichzeitig Raum ein und umschreibt Territorien.

Die Probabilität: die Annahme einer Zahl als Maß für die Wahrscheinlichkeit einer Begebenheit. Durch ständige Revisionen der Figuren werden neue Daten erlangt.

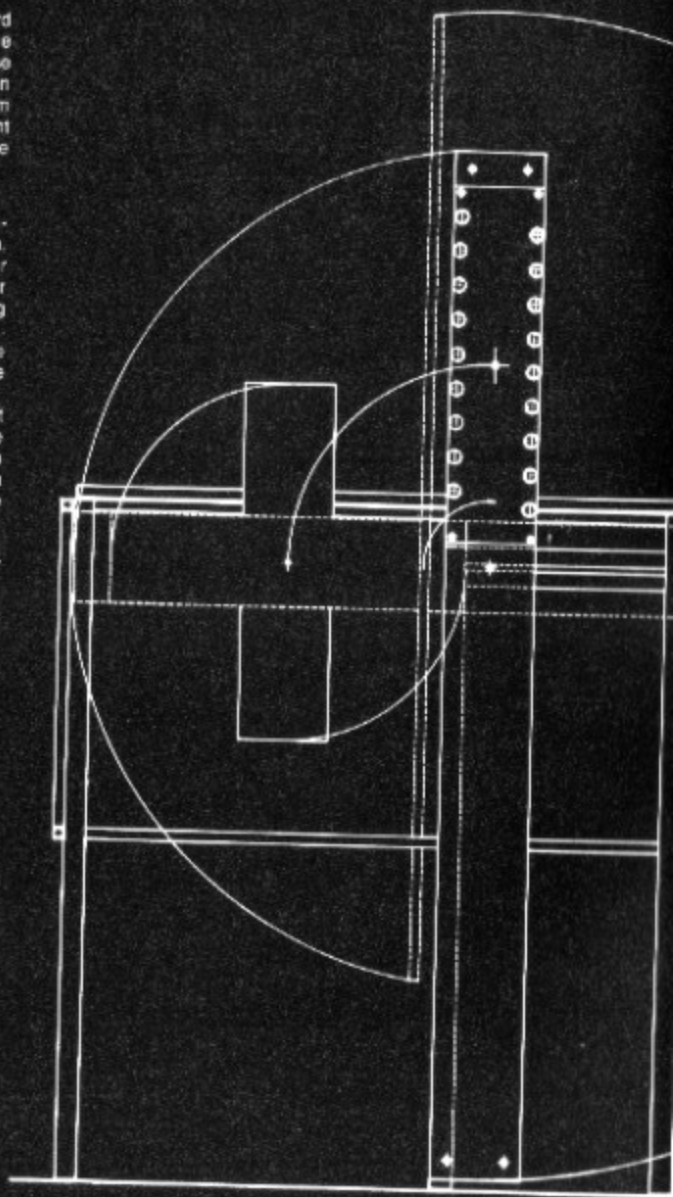
Das Falten: Die Fähigkeit einer Figur, ihre eigene Gestalt zu mutieren, kann zu ihrer Unkenntlichkeit führen. Die ursprüngliche Gestalt wird in labyrinthische Bewegungen verwandelt. In denen sich der Abstand zwischen Vergangenheit und Gegenwart verlängert. Eine fortlaufende Linie wird von einer anderen unterbrochen; die Linearität ist verwirrt. Aber der Serie von Permutationen inherent ist die Möglichkeit den Faden der Ariadne zu entwirren, frühere Konfigurationen betrügend. So wie sich die Gestalt entfaltet, wird das Chaos durch den Wechsel von Ordnung und Nicht-Ordnung verhindert. Abb. s. 25, 37, 38, 56, 57.

f¹, I, II, III

Nach Cavalieri, bestehen alle festen Körper aus der Überschichtung zahlloser Ebenen. Borges stellt sich das Universum beziehungsweise eine Bibliothek, als aus zahllosen, hexagonal unveränderlich angeordneten Galerien zusammengesetzt vor. Ein Originalmanuskript von einem unbekanntem Autor bestimmt fünfundzwanzig orthographische Symbole, zweiundzwanzig Buchstaben, zwei Zeichen, und den Zwischenraum. Man sagt, es wären auf den Regalen der Bibliothek alle möglichen Kombinationen der etwa zwanzig orthographischen Symbole in allen möglichen Sprachen, eingeschrieben. In manchen Sprachen ergibt die Symbolreihe "B i b l i o t h e k" unsere gebräuchliche Definition, aber in anderen Sprachen bedeutet "Biblotheke" Park oder Flagge oder sonst etwas, und die Worte die "Bibliothek" definieren haben selber andere Werte. Wer möchte sagen das "d h c m r i c h t i g" in einer dieser Geheimsprachen keine furchtbare Bedeutung enthält? Abb. s. 21, 33, 41, 42; 25, 37, 38; 28, 29, 49.

g², I

Postkarten-Maschine: Das Sekretariats-Gebäude ist nichts als ein Behälter für Schreib- und Kopiermaschinen, aber es strebt an, das Symbol der



Index Notes

terminal city simulator
propaganda circus
memory exchange

Each student's name is abbreviated according to the following key. These abbreviations appear on the edges of the photographs, in the alphabetized index and below the drawings, identifying the individual pieces. Roman numerals in the index entries refer to the three Ocular New York programs.

Der folgende Schlüssel identifiziert jeden Studenten mit einer Ziffer. Diese Ziffern kennzeichnen die einzelnen Arbeiten in den Fotografien und im alphabetisch geordneten Index. Die römischen Ziffern in den Index-Entragungen beziehen sich auf die drei Ocular New York.

Sarah Bacheler	b ¹
Ashton Bowe	b ²
Claudia Busch	b ³
Miguel Cardenas	c ¹
Stephen DeLong	d ¹
Edward Eigen	e ¹
Terese Erngaard	e ²
Isabelle Firmin-Didot	f ¹
John Forehand	f ²
Marianne Geers	g ¹
Carlos Gonzalez Seoane	g ²
Alessandro Gubitosi	g ³
Rachel Hoffman	h ¹
Alexandra von Hoffmann	h ²
Nobuo Iwashita	i ¹
Jin Woo Jang	j ¹
Ariela Katz	k ¹
Alexis Kraft	k ²
Madeline Lee	l ¹
William Massie	m ¹
Elias Moser	m ²
Alexander Pomarico	p ¹
Anjelica Ponzio	p ²
Doreen Remen	r ¹
William Rockwell	r ²
Joelchi Schwalghofer	s ¹
Peter Tow	t ¹
Mateja Vehovar	v ¹
Victor Wong	w ¹

Ocular New York I II III

cba + Aedes